

символикой. Сохранившаяся в своде одной из абсид капеллы в Жерминьи де Пре мозаика изображает ангелов у ковчега завета.¹¹ Все же евангельские и библейские сюжеты постепенно проникают в росписи каролингских церквей. После осуждения на церковном соборе в Никее в 787 году массового уничтожения религиозных изображений в Византии (иконоборчества),¹² императоры и большая часть духовенства стали поощрять развитие церковного искусства.

При крайней редкости дошедших до нас каролингских росписей особую ценность представляют недавно расчищенные до конца фрески небольшой церкви св. Иоанна в Мюнстере (IX в., теперь Швейцария, на границе с Италией), где сохранился целый цикл изображений на евангельские и библейские сюжеты. Мюнстерские фрески — старейший известный нам ансамбль европейской монументальной живописи. Росписи этой церкви знакомят нас с системой декорировки каролингского храма. Фрески здесь покрывают всю поверхность стен. В абсидах помещены изображения Христа во славе, над ними располагалось „Вознесение“, на стенах нефа представлены библейские и евангельские сюжеты, на западной стене — „Страшный суд“.

Первое, что бросается в глаза, когда рассматриваешь росписи мюнстерской церкви, — их близость к раннехристианской традиции. Она проявилась уже в выборе сюжетов, среди которых преобладают ветхозаветные эпизоды и сцены чудес Христа. Правда, в тематике росписей есть и новшества. Особенно важно появление новой темы — „Страшный суд“, впоследствии одной из самых распространенных тем средневекового искусства.